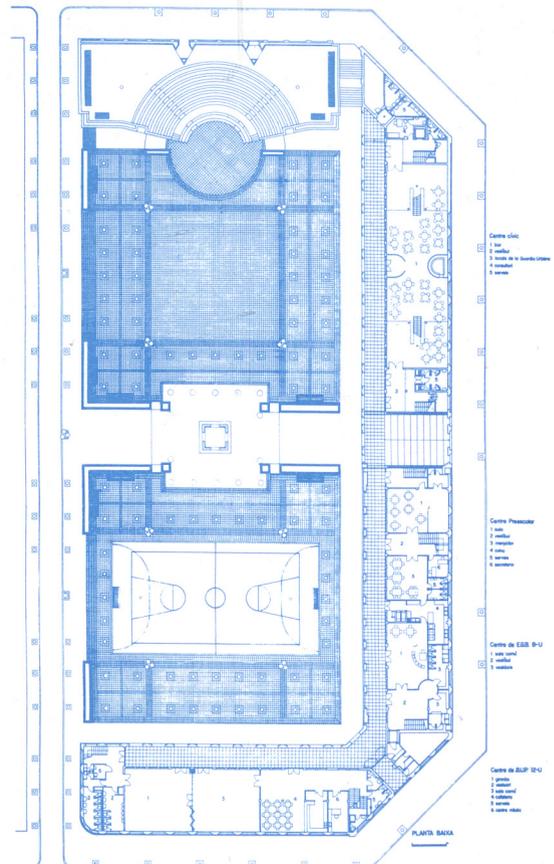
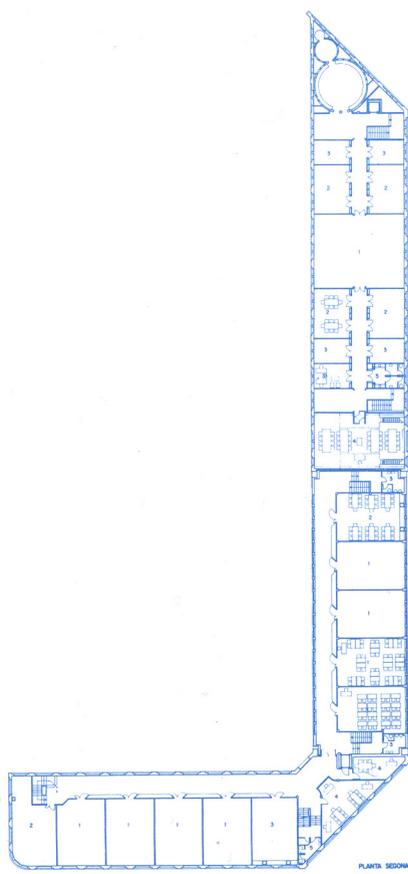


Reutilización de la antigua fábrica textil "La Sedeta" Barcelona.

Arquitectos: Ricard Fayos Molet,
Pere Giol Draper, Ferran Listosella Vidal
y Xavier Listosella Vidal
Colaboradores: Joan Galimany Baylón
y Josep Vila Cortés
Proyecto: 1978/80. Obra: 1981/83





Centro Cívico
1 sala
2 sala
3 sala
4 sala
5 sala

Centro de EGB (B-U)
1 sala
2 sala
3 sala

Centro de BUP (D-U)
1 sala
2 sala
3 sala
4 sala
5 sala

El proyecto comprende la reutilización de las naves principales de la antigua fábrica textil de "La Sedeta" para centros de EGB, preescolar, BUP y centro cívico, así como la habilitación del espacio restante como patio escolar y plaza pública.

El centro de BUP se sitúa en la calle Industria, ocupando la nave más alta y de construcción más reciente.

En la nave de la calle Sicilia (que se hallaba con un ala derruida casi en su totalidad) se sitúan el centro de preescolar-EGB y el centro cívico, separados por un paso peatonal de acceso a la plaza que coincide con el elemento central singular de dicha nave.

La propuesta pretende mantener el planteamiento original del conjunto y *reconstruir* o reparar las partes en mal estado. La organización resultante podría definirse como un contenedor lineal en forma de L delimitando un espacio abierto. Esta ordenación, que recuerda alguna propuesta de Cerdá para los centros sociales, se completa con unas gradas de planta circular que acaban de cerrar la zona libre y resuelven a la vez el desnivel entre los extremos del solar.

La reconstrucción de la nave de la calle Sicilia planteaba el problema de cómo intervenir en un edificio antiguo, por cuya arquitectura se siente respeto,

aunque no se trate de un monumento que justifique su reconstrucción mimética. Por ello el proyecto se aborda empleando un lenguaje actual, pero intentando que la nueva construcción pase a entenderse como parte integrante del conjunto. Para esto se han mantenido los parámetros arquitectónicos que consideramos definen el edificio por encima del lenguaje ligado a la época de su construcción, como son: el gálibo, la modulación, el orden horizontal y la relación hueco-macizo. Sobre esta estructura formal se propone una composición basada en la proporción de vanos y huecos.

El problema de la discontinuidad de las cuatro plantas del edificio nuevo con las tres del resto del edificio antiguo se resuelve, en la fachada del patio, con la continuación del porche implantado a todo el conjunto, el cual absorbe las dos primeras plantas; y en la fachada de la calle, manteniendo el muro de planta baja, cuyas grandes ventanas permiten la ventilación e iluminación de dos plantas.

En la unión del edificio nuevo con el resto del conjunto se han creado unas *juntas* verticales delimitando la nueva intervención, que resuelven las entregas de los diversos elementos ornamentales y a la vez absorben las ventilaciones de todos los servicios.



La distribución interior obedece a un planteamiento de conjunto de todo el equipo escolar, con todas las limitaciones que supone la adaptación de unos centros de enseñanza a una estructura ya existente.

En cuanto al centro cívico, cuyo planteamiento se entiende dentro de una política municipal de reequipamiento cultural de la ciudad, se ha concebido como un conjunto de espacios singulares de gran capacidad para actividades del

barrio y por otro lado como sede de pequeños grupos. Para ello existe una gradación en tamaño de los espacios que lo forman de modo que permitan un uso lo más flexible posible del centro.

